1848. VITU (Auguste). Les bals d'hiver. Paris masqué. Dessins de E. de Beaumont. *Paris, Martinon,* in-18.

1848-1849. Revue comique (la). Textes divers. Dessins de Bertall, Nadar, Fabritzius, Otto, Lorentz, Béguin, Quillenbois, etc. *Paris, Dumineray,* in-4°. Textes divers. 2 volumes, 600 bois et 2 couvertures illustrées.

1848. Polichinelle, roi des marionnettes, devenu philosophe. Satire contre Louis-Philippe. Nombreux bois d'après Lorentz, mis en vente sous le titre : *Louis-Philippe ex-roi des marionnettes en Polichinelle devenu philosophique,* à Paris, chez les marchands de nouveautés. *Paris, Willermy,* in-8°.

1848. COLART. Histoire de France méthodique et illustrée de 500 vignettes et 70 gravures sur acier. *Paris,* in-8°.

1848. LE SAGE. Le diable boiteux. Illustré par T. Johannot. *Paris, Bourdin,* gr. in-8°.

1848. MOKE, FETIS, HASSELT (van). Les splendeurs de l'art en Belgique. Nombreux bois dans le texte et 36 sujets tirés à part, dont un à l'eau-forte. *Bruxelles, Méline,* gr. in-8°.

1848. CUENDAS (Manuel de) et FEREAL (V. de). L'Espagne pittoresque. 100 bois dans le texte; 51 planches hors-texte : portrait de la reine Isabelle, 25 vues de genre en camaïeu et 25 types coloriés. *Paris, Librairie ethnographique,* in-8°.

1848-1851. DUMAS (Alexandre). Le véloce, ou Tanger, Alger et Tunis. Vignettes dans le texte : tome I, dessins de L. Boulanger, gravés sur acier, et 3 hors-texte gravés sur bois par Montigneul, d'après Giraud ; tome II, vignettes dans le texte ; tome III, 1 hors-texte et vignettes; tome IV, 1 hors-texte et vignettes. *Paris, Cadot,* 4 vol. in-8°.

1848. Echo des feuilletons (l') a publié des romans illustrés de bois, par Gavarni, T. Johannot, etc.

1848-1858. Journal pour rire et journal amusant. Nombreux dessins de G. Doré, Daumier, etc.

1848 (Avant). LONGUEVILLE. Les mystères de la chemise. Saint-Pétersbourg, Leprêtre, chemisier, grande Morsky. *Paris, Aubert et Cie.* S. d., 17 vignettes par E. de Beaumont.

1848. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du gout. Dessins de Bertall, gravées sur acier et sur bois. *Paris, de Gonet,* in-8°.

1848. CANAC-MONCAUT. Aquitaine et Languedoc. 9 bois hors-texte, lettres, culs-de-lampe, vignettes. *Paris,* gr. in-8°.

1848. * CERVANTES. L'ingénieux chevalier don Quichotte de la Manche. 7 gravures sur acier et sur bois en hors-texte, par Girardet et Grandville; les aciers sont encadrés par Féart. *Tours, Mame et Cie,* 2 vol. in-12. Nouvelle édition en 1858.

RÉPERTOIRE CHRONOLOGIQUE

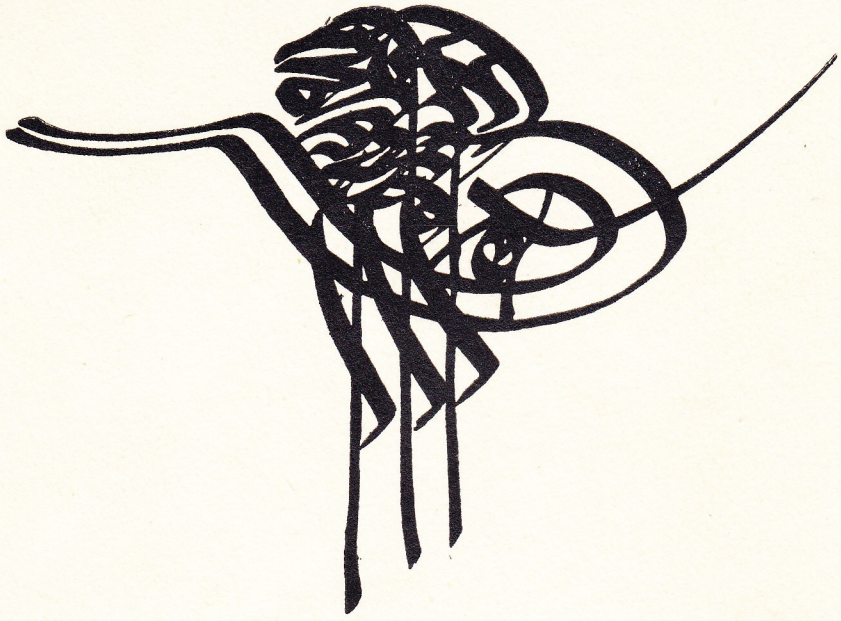
DES OUVRAGES A GRAVURES SUR BOIS

DU XIX^{E} SIÈCLE

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS EN FRANCE

AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ